LE PROGRAMME DE FRANÇAIS

EN BAC PRO

Catherine LAMBOLEY- IEN Lettres - Mars 2012

LES FINALITÉS

On vise 4 compétences :

- Entrer dans l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer
- Entrer dans l'échange écrit : lire, analyser, écrire
- Devenir un lecteur compétent et critique
- Confronter des savoirs et des valeurs pour construire son identité culturelle

CONTENUS ET FORMES DU PROGRAMME SUR LE CYCLE

Des objets d'étude (trois par an) répartis en trois champs littéraires et accompagnés chacun de trois questions
Une forme tabulaire comme pour le socle commun de compétences (capacités/connaissances / attitudes)

EXEMPLE DU PROGRAMME EN CLASSE DE SECONDE

Les trois objets d'étude

Catherine LAMBOLEY- IEN Lettres - Mars 2012

3 Champs :	3 objets d'étude:	9 questions
de la littérature et de la lecture	Parcours de personnage	*Le héros littéraires d'hier sont-ils les héros d'aujourd'hui?* - En quoi l'histoire du personnage étudié, ses aventures, son évolution aident-elles le lecteur à se construire? - *Les valeurs qu'incarne le personnages étudié sont-elles celles de l' auteur, celles d'une époque?*
de la société et des rapports que l'individu entretient avec elle	Construction de l'information	*Les médias disent-ils la vérité?* - Comment s'assurer du bien fondé d'une information? - *Peut-on vivre sans s'informer*
du domaine de la réflexion personnelle et du jugement	Des goûts et des couleurs: discutons - en	*Les gouts d'une* génération sont-ils meilleurs que ceux d'une autre? - Comment faire partager ses goûts dans une démarche de dialogue et de respect? - *En quoi la connaissance d'une œuvre et de sa réception* aide-t-elle à former se goûts et /ou à s'ouvrir aux goûts des autres

La forme tabulaire

Capacités	Connaissances	Attitudes
Analyser comment un personnage se construit à travers des mots, des attributs, des avatars. Montrer comment un personnage évolue depuis son apparition dans l'œuvre jusqu'à la fin. Rendre compte à l'oral et à l'écrit de ce qu'un personnage de fiction dit de la réalité. Comprendre en quoi un personnage porte le projet de son auteur.	*Champ littéraire* : Périodes : le romantisme, le réalisme. Notions de personnage de roman, de théâtre (réinvestissement des lectures du théâtre du XVIIe siècle faites au collège). Notions de héros et d'anti-héros. *Champ linguistique* : Lexique : vrai/faux/réel. Lexique du portrait physique et moral, de l'action. Procédés de la désignation et de la caractérisation. Expansions du nom. Connecteurs spatiaux et temporels. Énonciation dans le récit : point de vue, discours rapportés. Dénotation, connotation. *Histoire des arts :* Domaines artistiques : « arts du langage », « arts du spectacle vivant », « arts du visuel ». Thématique : « Arts, réalités, imaginaires ».	Être curieux de connaître d'autres personnages, d'autres expériences, d'autres lieux, d'autres époques, à travers des oeuvres de fiction. Se laisser interroger par les valeurs incarnées dans un personnage.

Construire une progression didactique

- Annuelle
- Sur le cycle
  - Seconde: la construction de soi dans le respect d'autrui en contexte familier et quotidien
  - Première : la construction d'un jugement personnel dans le respect des valeurs de l'esprit des Lumières
  - Terminale : la construction d'une opinion personnelle dans le respect des valeurs humaines universelles

Exemple de projet annuel pour la classe de seconde

Apprendre à se construire une pensée juste+ savoir faire partager une émotion justifiée + prendre conscience du rôle de la littérature dans la construction de soi.

La lecture de la littérature comme celle de la presse et des médias invite chacun à s'interroger sur le rôle de son imaginaire et de ses émotions. Les réflexions ainsi suscitées permettant l'élaboration progressive d'une pensée « juste ».

Les démarches de travail

- La lecture analytique: permet de travailler les quatre grandes compétences: d'une interprétation individuelle à une interprétation collective négociée
- La réécriture permet de travail la compétence transversale: maîtrise de la langue: d'un premier jet à une production finalisée

L’étude de la langue

Entre lecture et écriture…

Le lexique

Lexique	Seconde	Première	Terminale
Usuel	Objectivité/subjectivité Beau/laid, Utile/inutile, Plaisant/ennuyeux Vrai/faux/réel	Imagination /imaginaire, Peur/étrange Juste/injuste Tolérable/intolérable Progrès/science/conscience	Individuel/collectif/ singulier Nature/culture/société Norme/écart
Thématique	Lexique de l'information et des médias Lexique de la perception et de la sensibilité, de la plaisanterie et de l'humour, de l'adhésion et du refus Lexique du portrait physique et moral et de l'action	Lexique des émotions Lexique de la morale, du droit, de l'engagement Lexique de la connaissance, de la science, de la technique, du raisonnement	Lexique du comportement, du jugement et des valeurs Lexique des arts et de la pensée Lexique des émotions, de la parole et des discours

Grammaire

	Seconde	Première	Terminale
Construction de la phrase	Les déterminants Les substituts lexicaux et grammaticaux	Les types de phrases La ponctuation	La phrase complexe
	Les procédés de désignation et de caractérisation : expansions du groupe nominal	Les propositions relatives	
	La phrase active, passive, impersonnelle	Les formes de l'interrogation directe, l'interrogation indirecte	
Formation du texte	Les mots de reprise et la cohérence textuelle	Les procédés de la généralisation, de la reformulation, de la condensation	
	Les connecteurs d'énumération		
	Les connecteurs spatiaux et temporels	Les connecteurs d'opposition, de cause et de conséquence	Les connecteurs d'opposition
	Les connecteurs qui introduisent l'analogie, la ressemblance		Les connecteurs et les procédés de la concession

Grammaire

	Seconde	Première	Terminale
Insertion dans la situation d'énonciation	L'énonciation, les valeurs des pronoms, des temps et des modes verbaux	Les valeurs du « on »	Les valeurs du « je »
	L'énonciation dans le récit : point de vue ; discours rapportés	Le point de vue	L'énonciation dans le texte théâtral ; discours rapporté et citation
		L'argumentation indirecte, l'ironie, l'antiphrase	L'implicite, les sous-entendus, le lieu commun
	La modalisation : termes péjoratifs et mélioratifs	La modalisation du doute, la modalisation de la vérité	La modalisation du jugement
		Les procédés de l'interpellation	Les procédés de la persuasion, de la concession
		Les procédés de la généralisation, de la reformulation, de la condensation	Les procédés de soulignement et d'effacement du discours
			Les procédés de l'éloquence
	La dénotation, la connotation	La comparaison, la métaphore La personnification	Le symbole, l'allégorie

Les ateliers rédactionnels

- Place du français : en quoi les savoirs et savoir faire rédactionnels sont-ils des contenus possibles pour les heures d'enseignement lié à la spécialité ?
  - Ils mobilisent des compétences langagières à l'oral et à l'écrit
  - Ils mobilisent des compétences d'analyse de « textes »
  - Ils mobilisent des compétences de production de « textes »

Les exigences attendues

- Communication et énonciation
- Visées et enjeux
- Genres de production
- Lexique professionnel (thématique)
- Connaissances grammaticales :
  - **Savoirs relatifs à la lecture et à l'écriture d'un genre**
  - **Savoirs relatifs aux procédés d'écriture**
- Attitude : accepter de lire et réécrire pour mener un projet à son terme: accepter de faire les quatre gestes correcteurs

Les quatre gestes correcteurs

- Ajouter
- Supprimer
- Déplacer
- Transformer

Le programme et les documents ressources

- Bulletin officiel spécial n° 2 du 19 février 2009

- http://www.lhg.ac-lyon.fr/